

Proyecto de investigación

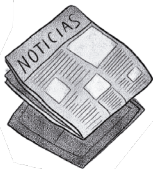
Guía para la elaboración de proyectos de investigación desde perspectivas críticas y colaborativas







Proyecto de investigación



Guía para la elaboración de proyectos de investigación desde perspectivas críticas y colaborativas



Proyecto de investigación: guía para la elaboración de proyectos de investigación desde perspectivas críticas y colaborativas

Autoría:

Equipo Articuladxs: Axel Rojas Martínez, Manuela León Rojas, Julio R. Jaime Salas, Robinson Piñeros Lizarazo, Juanjo Celorio Díaz, Gema Celorio Díaz, Andrea Rey López y Amaia del Río Martínez.

Editan:

Hegoa, Instituto de Estudios sobre Desarrollo y Cooperación Internacional de Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco (EHU)

Semillero de Investigación Taller de Etnografía, Universidad del Cauca

Grupo de investigación InSurGentes y Grupo de Investigación en Prácticas Educativas y Sociales (IPES), Universidad Surcolombiana

Corporación Ensayos Para la Promoción de la Cultura Política

Financia:

Agencia Vasca de Cooperación y Solidaridad (AVCS)



Diseño y diagramación:
Aquelarre Laboratorio de diseño feminista

Este documento puede ser reproducido, en todo o en parte, modificado, actualizado o empleado para producir nuevas versiones, sin ninguna restricción. Se recomienda hacer referencia al original. Todos los derechos liberados.

Popayán, 2025



UNIVERSIDAD
SURCOLOMBIANA





Índice



Presentación _____ 7

Introducción _____ 11

Componentes de un proyecto
de investigación _____ 17

La ruta de escritura del proyecto
de investigación _____ 27

Planteamiento del problema _____ 33

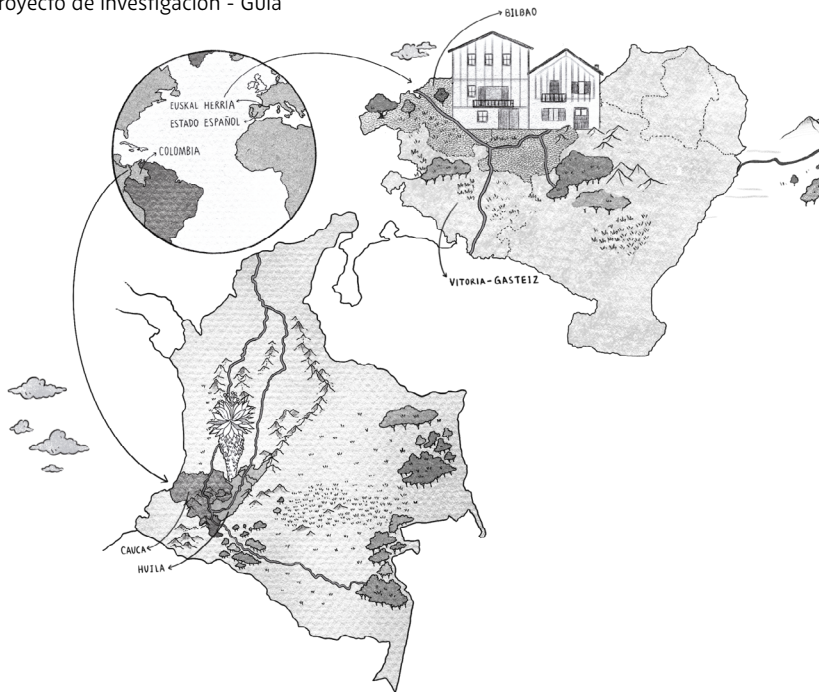


Objetivos _____	41
Hipótesis de trabajo _____	49
Marco teórico / Referente conceptual _____	55
Antecedentes _____	63
Justificación _____	69
Metodología / Referente metodológico _____	75
Título _____	83



Cronograma de actividades	89
Introducción	97
Presupuesto	103
Referentes para una investigación crítica orientada a la transformación	109
Bibliografía o lista de referencias citadas	121

Proyecto de investigación - Guía





Presentación

Esta guía se enmarca en el proyecto “Articulación vasco-colombiana para experimentar, aprender y comunicar la educación emancipadora y la investigación crítica colaborativa” (Articuladxs II fase, 2024-2025) impulsado por el equipo de educación de Hegoa, Instituto de Estudios sobre Desarrollo y Cooperación de Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco (EHU), el grupo de investigación In-Sur-Gentes y el grupo de investigación en Prácticas Educativas y Sociales de la Universidad del Surcolombiana (USCO), el semillero de investigación Taller de Etnografía de la Universidad del Cauca (UNICAUCA) y la Corporación Ensayos.

El proyecto se encamina a avanzar en lógicas de articulación entre la cultura académica y la producción social de saberes —tanto en el llamado Norte y Sur globalizado— que posibiliten transformar las injustas realidades que vivimos y construir alternativas de emancipación.

A lo largo de este tiempo hemos puesto en marcha diferentes iniciativas: Seminarios dirigidos a estudiantes para orientar sus trabajos de investigación desde el compromiso con la vida; Talleres ecosociales donde nos hemos encontrado docentes, estudiantes y colectivos sociales; y Jornadas de Investigación Acción Participativa para profundizar en el sentido de la construcción de un conocimiento relevante para la transformación social. Todas ellas nos han permitido darnos cuenta de la importancia de desarrollar

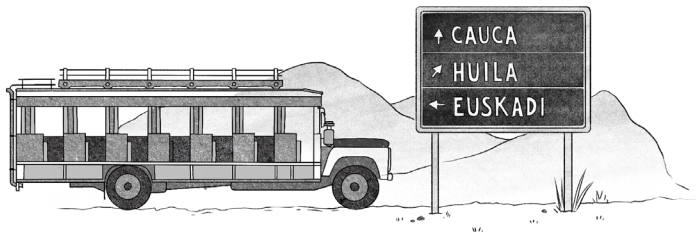
en las y los estudiantes las miradas éticas y las capacidades desde las que comprender la realidad y situarse en el mundo.

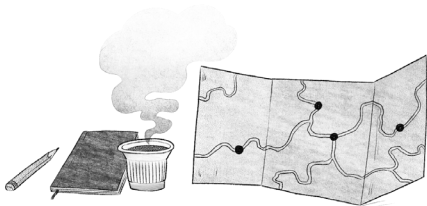
Este es el sentido que ha motivado la construcción de esta guía que tienes en tus manos. Creemos que hoy es más imprescindible que nunca vincular la actividad investigadora a la contribución de otros mundos posibles. Necesitamos una investigación crítica que responda a los desafíos del presente, de nuestros territorios y que esté comprometida con las comunidades en resistencia. Esperamos que este material contribuya a hacernos pensar, debatir y a cuestionar buena parte de nuestros propios aprendizajes para avanzar en la construcción de un conocimiento emancipador.

Proyecto de investigación - Guía

Hemos diseñado esta guía a modo de “cuaderno de campo” para apoyar tu proyecto de investigación y facilitar tu trabajo. Pretende ser una herramienta con la que interactuar, ser bitácora de tus pasos y dar espacio a tus dudas. Ojalá te acompañe en el presente y en el futuro como recuerdo de tus primeras investigaciones.

Equipo Articuladoxs
Octubre de 2025





Introducción

Esta guía es una herramienta de apoyo para el diseño de proyectos de investigación desde perspectivas críticas, en los que participen de manera activa estudiantes, profesoras e investigadoras posicionadas en y desde las universidades y centros de pensamiento académico, crítico, comprometidos y solidarios con colectivos y fuerzas sociales que trabajan en la construcción de mundos mejores. Partimos de tres supuestos interrelacionados, que son base de nuestra experiencia y horizontes de acción.

El primero es que es una guía de apoyo, no una camisa de fuerza o un manual convencional, en el que se dan instrucciones para seguir paso a paso,

privilegiando la forma y no los propósitos de la investigación. Aunque intentaremos trazar un camino que nos parece pertinente y que hemos experimentado con buenos resultados, no quiere decir que debamos seguirlo al pie de la letra; al contrario, cada quien podrá experimentar, recorrer sus propios desvíos, y arribar a buen puerto aun si no lo sigue en todo momento. Lo importante es saber hacia dónde vamos y para qué, recorrer el viaje con entusiasmo y de manera reflexiva, y no como operadores de un protocolo burocrático.

El segundo supuesto es que esta guía se orienta al diseño de proyectos de investigación crítica, en los que la producción de conocimiento es concebida como proceso colectivo, importante para la transformación de los problemas que nos aquejan

como sociedad; es decir, que nos sumamos a una larga tradición de investigación-acción-participativa, con amplia trayectoria en diversos lugares del planeta. En este sentido, entendemos que la formación académica no es solo un privilegio, sino también una gran oportunidad para conocer y transformar nuestras realidades en múltiples escalas; desde lo más local y más 'pequeño', hasta lo más amplio y 'global'.

Un tercer elemento que orienta esta propuesta es la convicción en que es posible diseñar y realizar proyectos de investigación crítica y comprometida en las universidades, desde y con comunidades y sujetos involucrados en la transformación social. Esto no quiere decir que esta sea la única forma de investigar desde la academia, es más

bien una decisión y un compromiso para hacer de los espacios de trabajo académico, espacios que contribuyan a la construcción de mundos mejores.

Hacer investigación desde perspectivas críticas nos convoca a comprender y a transformar las violencias presentes en las relaciones de género, las formas en que opera el patriarcado, la re-producción del privilegio de clase social, la discriminación étnico-racial, los entramados globales de las geopolíticas del poder, las disputas por las memorias, y los efectos de las acciones humanas sobre la naturaleza, entre otros.

Así mismo, favorece la construcción de espacios en los que cuestionemos y busquemos superar el academicismo y los privilegios de las burocracias, avanzando hacia la conformación de relaciones más horizontales, reflexivas y colaborativas. Es decir,

a superar las relaciones sujeto-objeto, que convencionalmente ha caracterizado a la academia, para construir conocimiento entre sujetos (sujeto-sujeto).

Finalmente, y en coherencia con lo anterior, la investigación crítica debe llevarnos a la superación de una visión antropocéntrica, que desconoce las formas históricas en las que la vida social ha sido producida en comunidades ampliadas, en las que no solo hemos participado seres humanos.

Insistimos entonces. Esta guía ni resuelve todas las dudas, ni ofrece herramientas infalibles; es, más bien, una cartografía para concebir, construir y transformar caminos posibles.

Te deseamos un buen viaje.

Proyecto de investigación - Guía





Componentes de un proyecto de investigación



Pide que el camino sea largo.
Que muchas sean las mañanas
de verano en que llegues -¡con qué placer
y alegría!- a puertos nunca vistos antes.

"Itaca", Konstantino Kavafis

La investigación comprometida es siempre un proceso creativo de largo aliento, en el que la prioridad es crear espacios de reflexión y acción para la transformación de problemas concretos que nos afectan. Dado que esta transformación es siempre un proceso inacabado, investigar es

un hacer constante, en el que con frecuencia debemos ordenar la acción, para no perder de vista nuestros propósitos.

A continuación, presentamos los componentes más habituales de un proyecto de investigación, de la manera en que comúnmente se solicita en universidades o entidades financiadoras. Cada uno de estos apartados está relacionado con los demás, por lo que es importante que al momento de concebir y escribir el proyecto tengas presente esta relación.

Es importante tener en cuenta que el orden de presentación del proyecto no es el mismo orden del proceso de escritura; en esta guía haremos énfasis en la manera cómo podría llevarse a cabo un

proceso de diseño de una investigación, que nos conduzca a la creación de conocimiento crítico y transformador, en procesos de diálogo respetuoso y en colaboración con colectivos, comunidades y organizaciones, que adelantan sus propios procesos cotidianos de acción (Arnoso et al., 2020, p. 78).

Aunque existen diversos modelos o formatos de proyectos de investigación, puede afirmarse de manera general que podría incluir los componentes que mencionamos a continuación; te sugerimos revisar este modelo y reflexionar sobre qué tan familiarizada estás con estos apartados:



Múltiples son las reflexiones que se suscitan al momento de iniciar la escritura de un proyecto de investigación. Te proponemos reflexionar un poco antes de iniciar este camino: ¿cuál es el origen de tu interés por investigar? ¿hace parte de una preocupación o malestar ante situaciones que afectan a algún colectivo, grupo organizado o sector de la sociedad? ¿parte de tu propia experiencia personal? ¿busca responder a una tarea propuesta por alguien más? ¿lo has dialogado con las personas a las que afecta el problema?

Ejercicio:

¿Cuál consideras que debería ser el orden de escritura de cada apartado del proyecto al momento de diseñar tu propuesta de investigación? ¿Por dónde iniciarías? ¿Cuál sería tu ruta de escritura?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué puedes decir en este momento sobre lo que te gustaría investigar? ¿Cuál es tu interés o tema de investigación?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Las personas o colectivos afectadas por el problema que quieres investigar, conocen de tu interés? ¿Has pensado en dialogarlo con ellas?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Componentes

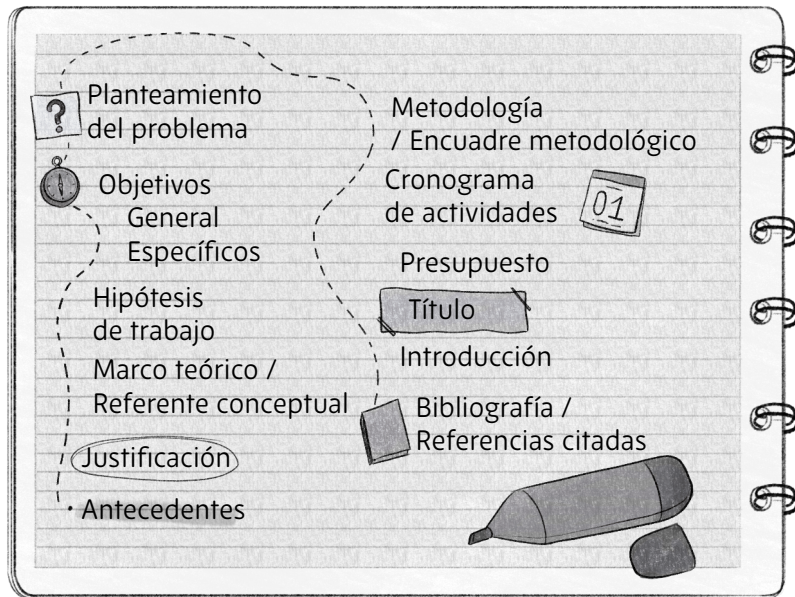
Apuntes





La ruta de escritura del proyecto de investigación

Teniendo en cuenta lo dicho, proponemos el siguiente orden para el proceso de escritura de tu propuesta; ten en cuenta que, el orden de presentación que te indicamos antes no es igual a las fases del proceso de escritura que te indicamos ahora. Es posible que funcione de manera más clara en algunos casos que en otros.



¡Recuerda! Todos los apartados se vinculan entre sí, no son formulaciones aisladas, sino elementos de una misma reflexión que se relacionan entre sí y se afectan mutuamente. Escribir la propuesta de investigación busca aclarar nuestro conocimiento actual del problema, de lo que queremos hacer, con quién queremos hacerlo, cómo queremos hacerlo y qué tanto se ha avanzado por parte de otras investigadoras en esta misma dirección.



Apuntes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Planteamiento del problema

El planteamiento del problema es un primer paso y será el núcleo de la propuesta de investigación. Dado que se trata de un proceso dinámico alimentado por la experiencia de documentación y retroalimentación crítica, debemos revisarlo y ajustarlo constantemente a lo largo del proceso de escritura.

El problema de investigación siempre se elabora en torno a una pregunta. El primer paso es pensar esta pregunta, en la que debemos precisar qué es lo que queremos conocer, dónde y con quiénes. El siguiente paso es avanzar en la escritura del planteamiento del problema, en donde debe ser contextualizada la pregunta.

Ambas formulaciones deben de ser claras en cuanto al lugar, los aspectos geográficos, históricos, sociales, económicos y culturales que dan sentido a la pregunta. Al mismo tiempo, mostrar la heterogeneidad de este contexto y las múltiples relaciones que lo constituyen, sus tensiones y diversos actores, evitando caer en romantizaciones o en lecturas estereotipadas.

¡Ten en cuenta! La claridad sobre la pregunta aumenta a medida que conocemos mejor el contexto que queremos investigar y nos relacionamos con quienes lo habitan. Entre más distante sea nuestro conocimiento, más superficial sea nuestra comprensión del problema.

Más adelante, a medida que se avanza sobre otros componentes del proyecto, la pregunta irá transformando, haciéndose más precisa.

¡Recuerda! Las categorías y términos usados en la pregunta tendrán un lugar crucial en el marco teórico, los objetivos y la metodología. Es importante que en su formulación se vean reflejadas las categorías sobre las que se va a trabajar, de manera clara y directa.

Tomemos como ejemplo la pregunta de investigación de la tesis doctoral de Estefanía Ciro (2016, p. 13).

¿Cómo construyen los campesinos los sentidos de legitimidad de una actividad considerada “ilegal”? También propone: ¿de qué manera y a

través de qué procesos los campesinos conciben el cultivo de coca como una forma legítima de ganarse la vida [en el Caquetá]?

También podemos usar la de Ainhoa Zugadi (2023, p. 8):

¿Cómo es el modelo de construcción de paz que la UE ha desarrollado e implementado en Colombia?

Es importante crear espacios de diálogo para recibir preguntas y sugerencias de diversos interlocutores, es decir, de personas, organizaciones y colegas, que comparten los intereses de investigación. Esto ayuda a afinar la pregunta y el planteamiento del problema. No investigamos en solitario.

¡Importante! Los problemas de investigación deberían surgir en lo posible de las inquietudes, interrogantes e intereses de las comunidades y

personas involucradas, no tanto desde preguntas internas de la academia. La investigación crítica nos propone mantener una constante reflexión sobre el potencial transformador de la investigación en la academia, pero, sobre todo, dentro de las comunidades con las que elegimos trabajar.

En una perspectiva crítica, es necesario no perder de vista la forma en que se producen y entrecruzan las desigualdades en múltiples escalas, así como la manera en que esto sostiene privilegios. **¡Clave!** Detrás de cada uno de nuestros planteamientos hay un posicionamiento político.



Apuntes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Planteamiento

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Proyecto de investigación - Guía





Objetivos

Una vez formulada la pregunta, definir los objetivos es muy importante, pues funcionan como brújula o guía del proyecto. El objetivo general y los específicos se construyen pensando en la meta o propósito de la investigación y se construyen a partir de un verbo en infinitivo (identificar, examinar, describir, indagar, etc.).

Tomando la pregunta de investigación como punto de partida, se formula el objetivo general. Luego los objetivos específicos, que ayudarán a alcanzar ese objetivo general y que no deben ser más amplios que el general.

Los objetivos no solo se conectan con la pregunta, sino también con el marco teórico, pues revelan las categorías de análisis del proyecto, y definen la metodología a abordar.

¡Recuerda! En el objetivo general deben aparecer las mismas categorías de análisis que aparecen en la pregunta de investigación.

A veces el objetivo ayuda a considerar cuál es nuestra postura. Puedes hacerte, entre otras que sean relevantes para tus intereses, preguntas como:

¿El abordaje de estos objetivos permite explorar situaciones socialmente significativas? ¿Responden las preguntas planteadas a una perspectiva de género, interseccional, de interculturalidad crítica?

Te damos un ejemplo:

Partiendo del ejemplo inicial sobre la pregunta de investigación de Estefanía Ciro, revisemos cómo construye su objetivo:

Analizar las diversas maneras en que los campesinos conciben la actividad cocalera como un trabajo legítimo. O, en otros términos, explorar los modos en que se legitima, como fuente de sustento, una actividad considerada “ilegal” (Ciro, 2016, p. 13).

Por otro lado, Julia Casto (2023, p. 5) propone los siguientes objetivos específicos:

Analizar la relación entre memoria histórica y justicia transicional, así como el papel de la educación en los procesos de recuperación de

la memoria histórica de conflictos armados y dictaduras.

Estudiar la presencia y los enfoques de las medidas educativas contenidas en la legislación estatal española sobre memoria histórica y su traslación al espacio educativo formal.

Examinar experiencias educativas relacionadas con la memoria histórica, tanto en la educación formal como en espacios sociales al margen del sistema reglado.

Analizar esas experiencias educativas –regladas y no regladas– desde una perspectiva feminista, teniendo en cuenta los aportes del movimiento feminista, incluidos los del Sur global, al trabajo sobre memoria histórica.

Reflexiona: ¿Tienes ya una primera formulación de tu pregunta de investigación? ¿Te has acercado al lugar en que piensas trabajar? ¿Estableciste relación con las personas sujeto de investigación?

Si has avanzado en ese sentido, elabora unas primeras formulaciones en borrador de los objetivos de investigación:



Apuntes

.....

.....

.....

.....

.....

Proyecto de investigación - Guía

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Objetivos

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Hipótesis de trabajo

Luego de escribir el planteamiento del problema y los objetivos, el siguiente paso es pensar en cuál podría ser una posible respuesta a la pregunta que has formulado. La hipótesis es la respuesta que se espera tener, o que se considera más probable, para la pregunta de investigación.

*¡Ten siempre presente
tu pregunta de investigación!*

Redactar la hipótesis nos puede mostrar las primeras dificultades con relación a la pregunta, por eso, a veces es necesario reformularla en este momento.

El propósito de plantear hipótesis de trabajo es hacer explícitos los supuestos desde los cuales se plantea la pregunta. Estos son nuestros pre-juicios, que expresan la manera en que concebimos el problema en el presente. Esta formulación debe ayudarnos a tener precaución con las concepciones previas que orientan nuestro entendimiento, pues pueden expresarse como sesgos en la formulación del proyecto o en su realización.

Al escribir la hipótesis se deben tener en cuenta varios asuntos. El primero es tener presente la importancia de formularla de manera clara. El segundo es que debe estar ligada a realidades observables. El tercero es que debe relacionarse con las técnicas que permitan demostrarla (Lizcano, 2005, p. 105).

¿Cuál crees que puede ser la respuesta a tu pregunta de investigación?

Es posible que al culminar la investigación la respuesta no sea necesariamente la que planteamos en un inicio, esto no supone problema alguno para la investigación, no te preocupes.

Aquí un ejemplo:

¡Mira el objetivo!

Inquirir el tejido asociativo que se ha creado en la zona noreste del país [Siria] y qué organizaciones de resistencia de mujeres se han creado a raíz de la guerra siria iniciada en 2011 (y el reciente autogobierno).

La autora plantea varias hipótesis, te mostramos una:

H1: En un contexto de guerra y embargo económico en el Kurdistan, las mujeres en Rojava han conseguido romper con ciertos roles de género y estereotipos asociados al género femenino, adquiriendo relevancia y representación política y participando en la toma de decisiones (Jauregui, 2023, p. 7).



Apuntes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Marco teórico / Referente conceptual

En este apartado, como en los anteriores, partimos de la pregunta y el planteamiento del problema. El propósito no es presentar categorías analíticas en sí mismas o sus definiciones a manera de glosario. Lo interesante es pensar en las categorías como herramientas para comprender e intentar explicar el problema de investigación.

La pregunta es la columna vertebral, mientras el referente conceptual funciona como el resto del esqueleto, pues es el fundamento que sostiene el proyecto.

Las categorías funcionan como lentes teóricos que ayudan a dar respuesta a la pregunta, por eso es necesario buscar las que mejor se ajusten.

Para ello, es crucial conocer la literatura existente, revisando textos y autoras clásicas, contemporáneas y críticas.

Al ir escribiendo es probable que las categorías incluidas en la pregunta se transformen, bien sea porque otras funcionan mejor o porque vemos que nuestro interés va en una dirección distinta. Aunque sería deseable que todo esté claro a estas alturas, el proceso de escritura es un proceso de reflexión y ajuste constante.

Miremos dos ejemplos:

Si tomamos el trabajo de investigación de Irene Muedra (2025) vemos que identifica ciertas categorías clave.

En este caso, los objetivos se han centrado en entender el espacio. Uno de sus objetivos específicos se plantea así:

Explorar el espacio vivido del barrio, concretamente, las percepciones de (in)seguridad que habitan en este y el papel del movimiento asociativo en la producción espacial (Muedra, 2025, p. 5).

En este caso Irene Muedra toma a Henri Lefebvre como punto de partida para explicar el espacio y la producción de este. Aquí espacio basándose en Lefebvre es la categoría central.

Si retomamos el ejemplo de pregunta de investigación de Ainhoa Zugadi, vemos que en su marco teórico (2023, p. 8), la categoría central es

construcción de paz. Si leemos, vemos que Zugadi no solo define el concepto desde su descripción inicial, sino que también muestra cómo se ha ido transformando y desde dónde decide posicionarse para avanzar sobre su investigación.

¡Ten en cuenta! Las categorías pueden cambiar a medida que adquirimos nuevos conocimientos durante la escritura.

Para no perder de vista una perspectiva crítica, considera los siguientes interrogantes:

¿Plantea el marco teórico con el que estás trabajando alguna crítica al paradigma antropocéntrico y occidental? ¿Da cuenta de la necesaria deconstrucción del pensamiento androcéntrico y etnocéntrico?

¿El planteamiento del problema te permite explorar la manera en que se producen y entrecruzan diversas formas de desigualdad? ¿De dónde provienen tus fuentes bibliográficas? ¿Has incluido referencias de autoras y autores del Sur global?

Ya que tenemos la tendencia a utilizar investigaciones escritas y publicadas desde el Norte global, dejando de lado las hechas en y desde el Sur, puedes explorar algunas perspectivas críticas. Por ejemplo: la crítica al desarrollo (Escobar, 2017), el análisis del extractivismo (Gudynas, 2015, 2011), feminismos comunitarios (Guzmán, 2019) o la educación popular (Freire, 2005).

Apuntes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Antecedentes

El siguiente paso en el proceso de escritura es la construcción de los antecedentes. Aquí se muestra una revisión de fuentes relacionadas con nuestra propia pregunta. Para elaborarlo, puedes preguntarte: ¿Qué se ha investigado antes sobre el tema que me interesa? ¿Qué problemas se abordaron y cómo?

¡Recuerda! Los antecedentes son diferentes al marco teórico. En este apartado nos centramos en lo que se ha investigado, en los resultados de investigación, no necesariamente en la teoría.

Es importante incluir estudios académicos cercanos a la realidad, identificando vacíos, y también

ayudas. Incluye la mirada y el conocimiento construido desde los procesos y organizaciones con los que se va a investigar. No solo documentos escritos, también audiovisuales, e incluso archivos locales, orales y escritos.

¡Ten presente! La estructura debe ser lógica. Intenta guiar al lector o lectora desde lo que ya se ha investigado hacia tu interés de investigación. El orden puede ser por líneas temáticas, o de lo más general a lo específico, depende de cómo funcione mejor en cada caso.

Considera las fuentes que utilizas. Igual que en el marco teórico, en los antecedentes es importante la decisión sobre qué estudios incluir. Piensa en el lugar desde donde se escriben las referencias

que citas, quiénes son sus autores y autoras y qué implicaciones tiene usar una u otra referencia.

Piensa en preguntas como:

¿Los trabajos incluidos, visibilizan las relaciones de poder y sus efectos? ¿El contexto descrito me permite elaborar comparaciones pertinentes para comprender mejor mi propio problema? ¿Incluiste autores y autoras locales?

Te recomendamos:

Lee algún proyecto o los resultados de una investigación y pregúntate por la manera en que elabora sus antecedentes.

Si te interesa, puedes revisar la tesis de maestría titulada “Discursos emocionales y experiencias de la política: las FARC y las AUC en los procesos de negociación del conflicto (1998-2005)” de Ingrid Bolívar (2006), quien usa investigaciones como las de María Victoria Uribe, Herbert Braun, Fernán González, Catherine Legrand, entre otros, para ampliar la discusión alrededor de “la naturaleza con que se invisten las identidades políticas en distintas coyunturas, pero especialmente, en los escenarios de confrontación armada” (Bolívar, 2006, p. 4).



Apuntes

.....

.....

.....

Antecedentes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Justificación

Una vez más, es importante retornar a la pregunta de investigación. La justificación debe exponer la pertinencia de la investigación, busca “convencer”, mostrar que la propuesta de investigación no solo es interesante, sino también necesaria.

¿Cómo puedes avanzar? Hazte preguntas como:
¿La investigación llena un vacío de conocimiento?
¿Contradice o amplía discusiones ya existentes?
¿Aporta nuevas teorías?

Estas preguntas pueden ayudarte a construir la justificación. En este apartado puedes mostrar el por qué de la elección del tema, y revelar que no

es neutral. Esto quiere decir que puedes mostrar tu posicionamiento ideológico, ético, personal.

Analíticamente se pueden diferenciar dos tipos de justificación:

La pertinencia disciplinar significa definir cuál es la relevancia de dicha investigación para la disciplina desde la cual investigamos (por ejemplo, antropología o pedagogía).

Por su parte, la pertinencia socio-política refiere a la relevancia política o social de la investigación (a quién le sirve, por qué). ¿La investigación ayuda a resolver un problema social?

¡Ten presente! Ambos tipos de justificación son importantes. Piensa en que no se trata solo de vender la propuesta, sino de mostrar por qué es pertinente.

Puedes hacerte preguntas como:

¿Abordar el tema desde la perspectiva que lo plantea este trabajo posibilita explorar vías para la transformación social? ¿La orientación de la investigación aporta al propósito de cambiar y transformar la realidad?

Tomemos como ejemplo un fragmento de la justificación de la tesis de maestría de Xabier Pérez:

La elección del tema de este trabajo responde a diferentes inquietudes personales y académicas. Como hombre, habiéndome formado y leído acerca del feminismo y el trabajo de género, me he acercado a los estudios de masculinidades. Sin embargo, he podido apreciar que es un campo de estudio todavía poco

conocido y puesto en práctica, por lo que trato de hacer un pequeño acercamiento teórico a estos estudios. Por otro lado, considero que los cambios pro-equidad de género son necesarios en todo tipo de organizaciones, y en concreto en las ONGD, tanto a nivel intra organizacional como en los proyectos que desarrollan las organizaciones. En este sentido, busco conocer y entender el trabajo que se ha desarrollado en este ámbito de la cooperación, sobre todo centrándome en las ONGD vascas (...) (Pérez, 2021, p. 3).



Apuntes

Justificación

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Proyecto de investigación - Guía





Metodología / Referente metodológico

En este punto tendremos mayor claridad sobre lo que queremos investigar y, sobre todo, sobre cómo lo haremos. De nuevo, es importante regresar a la pregunta, pues en este apartado mostraremos cómo vamos a darle una respuesta. La metodología debe mostrar qué información hace falta para dar respuesta a la pregunta de investigación, y cómo se va a recolectar la información, a procesar y posteriormente analizar.

¡Recuerda! La metodología no es un listado de técnicas o herramientas. Lo que debe mostrar es cómo, con quién, cuándo y por cuánto tiempo se

va a realizar la investigación. De la misma forma, es importante considerar las condiciones y desafíos que puede implicar el contexto en el que se llevará a cabo el trabajo de campo.

A partir de cada objetivo específico que planteas-te, haz la pregunta:

¿Cómo voy a lograr esto? ¿Con qué técnica? ¿Qué datos necesito? Partiendo de las respuestas, puedes construir la metodología.

En una propuesta metodológica, que rompa con la dicotomía sujeto/objeto de investigación y que permita visibilizar las voces de los sujetos y colectivos con quienes se trabaja, es importante empezar por no pensar en las personas como “objetos”

o “informantes”. Este enfoque debería reflejarse en la forma en que se dé su participación en el proyecto.

Incorpora diversidad de actividades metodológicas, incluyendo actividades colectivas que den a conocer tu proyecto a las personas con las que trabajas y que les permitan ser conscientes del propósito y el destino de sus aportes.

¡Ten en cuenta! Es importante que tus interlocutores e interlocutoras sepan en qué va el proceso. Socializa el proyecto con ellos y ellas, haz presentaciones claras y sencillas que te ayuden a comunicar. Al finalizar la investigación, presenta los resultados con las personas, organizaciones y comunidades con las que trabajaste.

Importante: El feminismo es una de las teorías críticas que aporta herramientas conceptuales y metodológicas para pensar y poner en práctica formas de conocer más horizontales y con mayor orientación hacia la transformación social. Metodologías que sitúan el cuerpo en el centro de la reflexión, las producciones narrativas y el análisis de discurso con perspectivas feministas son algunas de estas apuestas que podemos incorporar en nuestros procesos investigativos.

Por ejemplo, al revisar el trabajo de Muns Ynzenga (2021), en su tesis de maestría, vemos que le da un lugar especial al feminismo.

Referentes metodológicos desde el Sur: A mediados del siglo XX, en Colombia, Orlando Fals Borda propuso una metodología que ha inspirado investigaciones posteriores en las ciencias sociales. Esa metodología es la Investigación Acción Participativa (IAP).

Si quieres conocer más sobre esta propuesta, puedes revisar publicaciones como: Causa Popular, ciencia popular. Una metodología del conocimiento científico a través de la acción (1972) escrito en compañía de Victor Daniel Bonilla, Gonzalo Castillo y Augusto Libreros.

También su libro: El problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la praxis (1997).

Apuntes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

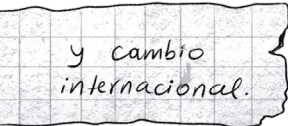
.....

.....

.....

Opciones de título: Género y feminismo organizacional en cooperación





y cambio
internacional.

Título

Luego de construir los apartados anteriores, debe haber mayor claridad sobre el tema a abordar, por lo que precisar el título puede ser más sencillo. Es probable que al escribir los demás apartados hayan surgido ideas sobre el título; es importante ir las escribiendo, pues pueden ayudar en este momento.

En general, el título del proyecto debe ser directo y preciso.

¡Recuerda! Es lo primero que va a ver tu lector o lectora. Solo con una primera lectura, debe hacerse una idea del tema de investigación. Te sugerimos escribirlo en este momento porque ahora ya

debes estar familiarizada con lo que quieres hacer y tal vez puedas transmitirlo de manera más clara a tus lectoras y lectores.

Hay varios componentes que se pueden usar en su redacción, por ejemplo: el tema principal de la investigación, la población, el lugar o contexto geográfico, el periodo de tiempo y el tipo de investigación. Para definirlo, es necesario revisar nuevamente la pregunta de investigación y el objetivo general.

¡Haz una lluvia de ideas! ¡Lee las opciones a otras personas! ¡Ten en cuenta las opiniones de las personas con las que llevarás a cabo la investigación!

Hay títulos descriptivos, interrogativos, enunciativos o creativos. El más común es el descriptivo. Lo importante, cualquiera que sea el caso, es la claridad.

A manera de ejemplo:

Entre el Estado y la Guerrilla: identidad y ciudadanía en el Movimiento de los Campesinos Cocaleros del Putumayo (2001). Libro de María Clemencia Ramírez.

“Género, feminismos y cambio organizacional en cooperación internacional. Cuaderno de viaje”, trabajo de grado de María de Muns Ynzenga (2021).



Apuntes

.....

.....

.....

.....

Apuntes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

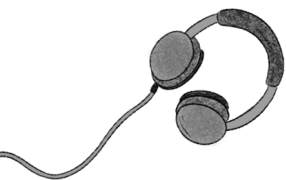
.....

.....

.....

.....





Cronograma de actividades

El siguiente paso en el diseño del proyecto es la elaboración del cronograma. A diferencia de los apartados anteriores no se compone de un texto en sí; podemos construirlo a partir de una representación visual, como un cuadro o un diagrama, describiendo las actividades relevantes en el desarrollo de la investigación, ordenadas en el tiempo de duración del proyecto.

¡Recuerda! Cada actividad debe ser consultada con la comunidad u organización. Descríbela y cuenta su objetivo.

¿Por qué es importante? Porque nos ayuda a planificar los momentos de la investigación. ¡Recuerda que siempre tenemos un tiempo límite! El cronograma nos apoya en la organización y el control de las actividades y también nos ayuda a ver nuestros avances.

¿Cómo lo podemos construir? Es importante elaborarlo a partir de las fases o etapas de la investigación, las actividades específicas y el tiempo estimado.

Si lo pensamos a partir de fases:

Primera fase: Preparación (escritura de la propuesta de investigación) ¿Cuánto tiempo crees que te tomará elaborar el proyecto? Puedes separarlo por apartados.

Segunda fase: Trabajo de campo. Delimita las actividades y el tiempo por cada una. Ten en cuenta los permisos y la recolección de datos.

Tercera fase: Análisis de datos. Incluye la transcripción de entrevistas, selección de fotografías, codificación y sistematización de información y la interpretación de los hallazgos.

Cuarta fase: Escritura del informe final o trabajo de grado y posgrado.

Proyecto de investigación - Guía

Fase	Actividad
Planificación	Definición de objetivos
	Revisión de literatura y antecedentes
	Diseño metodológico
	Aprobación del proyecto
Campo	Obtención de permisos / acceso
	Realización de entrevistas y observación
Análisis	Transcripción de datos
	Códificación y análisis cualitativo
Redacción	Redacción del informe / Capítulos
	Revisión y edición

Cronograma

	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9
	x								
	x	x							
		x	x						
			x						
				x					
					x	x			
						x	x		
							x	x	
								x	
								x	x

Apuntes

Cronograma

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

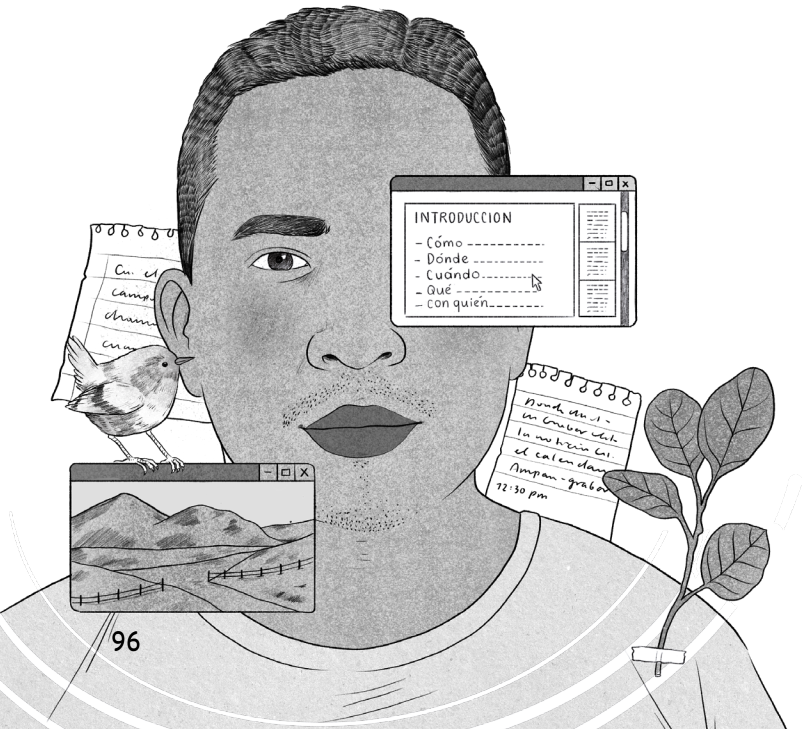
.....

.....

.....

.....

Proyecto de investigación - Guía





Introducción

A pesar de que en el documento la introducción aparece al inicio, es uno de los últimos apartados que se escribe.

¡Ten en cuenta! Es el primer apartado en el orden de presentación del texto, por lo que es clave captar la atención de quien lee. Debe ser una guía hacia la propuesta de investigación.

Convencionalmente, la introducción da cuenta de una manera general del qué, cómo, dónde y cuándo de la investigación. En este sentido, ofrece una visión panorámica de lo que los siguientes apartados elaborarán con más detenimiento.

¡Recuerda! No es un resumen, es una hoja de ruta que muestra el contexto y relevancia del trabajo, informando sobre lo que va a encontrar el lector o lectora. Puedes escribirla a manera de embudo, iniciando por los aspectos generales para luego ir especificando. La comunicación es importante. Exprésate con claridad si quieres llegar a un público amplio. ¡No olvides que las personas con las que llevaste a cabo la investigación tal vez te quieran leer!

Es importante ser concisos con lo que queremos mostrar. Nuevamente, la claridad y precisión serán claves. Todos los elementos deben mantener consistencia, no te extiendas demasiado, usa los tiempos verbales de manera adecuada, y aplica conectores para hacer más fluida la lectura.

No debes frustrarte si las primeras versiones no te convencen, es parte del proceso de investigación.

¡Ten presente! Todo conocimiento es localizado, deja en claro desde qué lugar hablas. Por ejemplo, si es desde la academia, desde una organización, si lo haces desde una perspectiva de género, una postura institucional en particular o un punto de vista teórico en concreto.



Apuntes

[illegible]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Presupuesto

El siguiente paso es la elaboración del presupuesto, es decir, los costos de la investigación. Para elaborarlo, debes tener claridad sobre los gastos necesarios para llevar a cabo la investigación que propones; sin embargo, primero debes hacer el listado de actividades y materiales. Allí debes mostrar una estimación detallada de gastos que requiere la investigación.

¿Por qué es importante? No solo ayuda a tener una visión sobre los recursos necesarios, sino sobre la viabilidad misma del proyecto en términos económicos, de conocimiento, de personal y de tiempo.

¿Qué aspectos tener en cuenta? Lo primero es que debes ser realista frente a los costos, considerar los valores del mercado, sin subestimar, pero tampoco aumentando costes. Es necesario justificar los gastos; es decir, cada uno debe tener una razón de ser. Cuida el uso de la moneda, que siempre sea la misma, bien sean dólares, pesos o euros.

¿Cuáles pueden ser las categorías? Eso depende del tipo de investigación, sin embargo, las más comunes son: gastos en recursos humanos, como personal de apoyo o transcripción de audios. También gastos en campo, como viajes y alimentación. Por otro lado, es común incluir materiales y suministros, como libros o alquiler de equipos. Finalmente, en algunos casos se incluyen gastos de publicación.



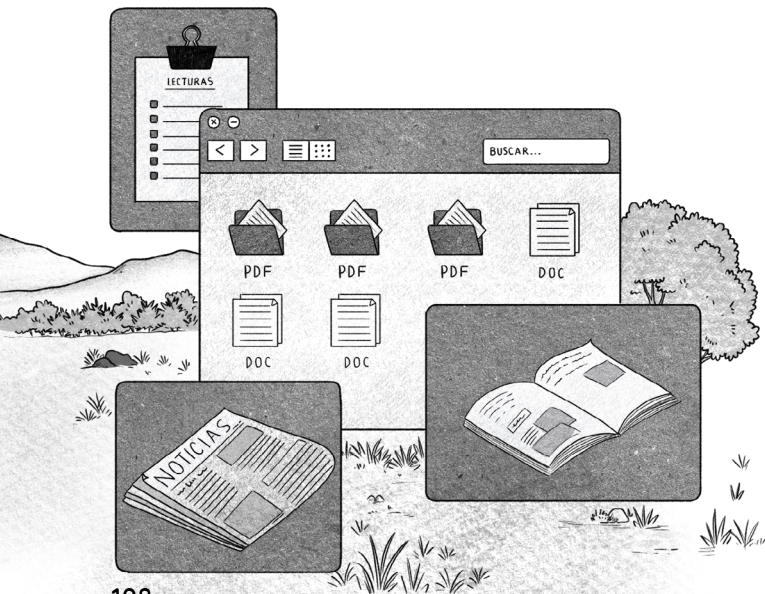
Apuntes

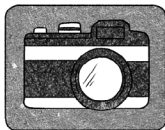
Proyecto de investigación - Guía

Categoría de gasto	Ítem descripción
Personal	Transcriptor
Viaje y campo	Transporte terrestre a Padilla
	Transporte local en Padilla
	Alimentación en campo
Materiales	Cuadernos de campo
	Pilas AA
	(Continúa con otras categorías y sus ítems)
Subtotal general	
Imprevistos (10%)	
Total general	

	Unidad de medida	Cantidad	Valor unitario COP	Valor total COP
	Hora	20	25.000	500.000
	Viaje ida y vuelta	4	50.000	200.000
	día	10	15.000	150.000
	día	10	30.000	300.000
	Unidad	2	15.000	30.000
	Paquete de 4	3	10.000	30.000
			xxxxx	xxxxx
			xxxx	xxxxx
			yyyy	yyyy

Proyecto de investigación - Guía





Referentes para una investigación crítica orientada a la transformación

Antes de abordar el último punto de escritura de un proyecto, queremos hacer un pequeño paréntesis para recordar que esta guía también tiene como fin proponer una reflexión constante sobre nuestro quehacer investigativo. Este enfoque también ha generado una transformación en las formas de hacer investigación, que, en este caso, sale de una puramente descriptiva o explicativa para considerar la búsqueda del cambio y la emancipación.

Hacer parte de este tipo de investigación es una decisión que puedes tomar en medio de la escritura. ¡**Recuerda!** La escritura de tu proyecto debe reflejar tu posición frente al tipo de investigación que eliges llevar a cabo y esto se hace visible en cada uno de los apartados. A continuación, queremos presentarte un corto listado de algunos investigadores e investigadoras que han optado por una investigación transformadora, y que no hemos mencionado hasta ahora.

Silvia Rivera Cusicanqui ha propuesto hacer visibles los conocimientos locales en publicaciones como *Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores* (2010a) y *Oprimidos pero no vencidos* (2010b). Walter D. Mignolo ha planteado abordar la noción de “pensamiento

fronterizo" en su libro *Historias locales/diseños globales: colonialidad, saberes subalternos y pensamiento fronterizo* (2003). Linda Tuhiwai Smith en su libro *A descolonizar las metodologías* (2016) nos deja pistas sobre el lugar que se le da a los conocimientos locales. Catherine Walsh en su libro *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir* (2017) ha sugerido conocer la pedagogía como un campo de acción.

En campos como estudios de paz, investigadores como John Paul Lederach han apostado por una investigación para la transformación; en su libro *Building Peace: Sustainable Reconciliation in Divided Societies* (1999). Miriam Jimeno, ha publicado textos como *Después de la masacre: emociones y política en el Cauca indio y Etnografías*

contemporáneas: trabajo de campo (2015), este último editado en compañía de Sandra Liliana Murillo y Marco Julián Martínez, y en el que muestran una compilación de varios autores y autoras.

Las nuevas ciencias y las humanidades. De la academia a la política (2017), escrito por Pablo González Casanova es otro de los libros que te recomendamos si te interesa ampliar sobre el compromiso de la academia con la sociedad.

Patricia Hills Collins ha avanzado sobre la interseccionalidad, partiendo del feminismo, plasmándolo en su libro *Black Feminist Thought* (2000). También en este campo, ha destacado bell hooks con sus libros *Enseñar a transgredir* (2021) y *Teoría feminista: de los márgenes al centro* (2020). En Latinoamérica,

otras feministas como Ochy Curiel (2009) y Rita Segato (2003) han insistido en la escucha de las voces oprimidas. De manera similar, Julieta Paredes (2013), desde el contexto boliviano, ha aportado sobre el feminismo comunitario.

Te recomendamos la revisión de espacios académicos como la Red de Investigadores en Pedagogía Crítica, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP), Grupo Latinoamericano de Estudios, Formación y Acción Feminista (GLEFAS) desde donde se promueve la investigación crítica y transformadora. Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA), y su proyecto de antropologías hechas en América Latina y El Caribe.

¡Recuerda! Leer otras investigaciones y propuestas de investigación siempre dan pistas sobre cómo podemos avanzar sobre nuestra propia investigación. Este tipo de documentos puedes encontrarlos en las bases de datos de las organizaciones que ya te mencionamos, pero también en las bases de datos de universidades. A continuación, te compartimos algunas opciones:



Repositorio de la Universidad del Cauca
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080>



Biblioteca digital de Hegoa, Instituto de Estudios
sobre Desarrollo y Cooperación Internacional de
Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del
País Vasco
<https://biblioteca.hegoa.ehu.eus/busqueda>



Publicaciones del Instituto Colombo-Alemán
para la Paz
<https://instituto-capaz.org/publicaciones>



Repositorio de la Universidad Surcolombiana
<https://repositoriousco.co>

También hay bases de datos que incluyen múltiples publicaciones, de muchas áreas, editoriales, perspectivas y lugares del mundo. Algunas son:



Scielo

<https://scielo.org/es>



Redalyc

<https://redalyc.org>



Biblioteca virtual de CLACSO

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar>



Dialnet

<https://dialnet.unirioja.es>



Asociación latinoamericana de antropología -ALA-

<https://asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/portal>



Antropologías hechas en América Latina y El Caribe

<https://asociacionlatinoamericanadeantropologia.net/portal/coleccion-antropologias-hechas-en-america-latina>



Apuntes

Referentes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Bibliografía o lista de referencias citadas

Elaborar la bibliografía es el último paso en la escritura del proyecto, sin embargo, es muy importante tener cuidado a la hora de hacerlo. Este debe tenerse en mente desde el inicio de la escritura, en el primer apartado, si es que citas alguna investigación desde entonces.

Para ello, debemos utilizar referencias diversas que permitan acercarse a la comprensión del tema que nos interesa investigar en toda su complejidad. Conviene prestar atención al uso de documentos, informes, artículos o libros cuyo lugar de producción

sea diverso. Esta diversidad incluye, por ejemplo, autores y autoras de diferentes territorios del planeta; el uso de publicaciones y materiales elaborados por colectivos no hegemónicos o que hayan sido contruidos desde perspectivas críticas, como el feminismo, la lucha antirracista, la interculturalidad, la decolonialidad o la ecología política, entre otras.

¡Recuerda! Las referencias en el texto siempre van entre paréntesis, y debes incluir el apellido del autor o autora y el año de publicación.

Si estas usando una cita textual debes incluir el número de página en la que aparece la cita que usas, por ejemplo: (Freire, 2005, p. 95). Estas citas

van en comillas (""), sin embargo, para las citas de más de tres líneas hay una forma especial: el texto debe presentarse aparte, centrado y con menos espacio entre líneas.

¡Ten cuenta! Hay varios sistemas de citación: Chicago, APA, Harvard y otros. Normalmente, los que más usamos son Chicago y APA. El uso de una u otra depende de nuestra preferencia, pero también de las exigencias de la entidad a la que presentaremos el proyecto. **¡Recuerda!** Nunca debes mezclar dos sistemas de citación.

Te damos algunas pistas para la lista de referencias (Normas APA 7ª edición):

Apellido, Nombre. (Año). Título (en cursiva). Editorial.

Libro de dos autores y autoras:

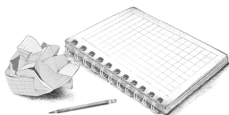


Apellido, Nombre y Apellido, Nombre. (Año). Título (en cursiva). Editorial.

Artículo de revista:



Apellido, Nombre. (Año). Nombre de la revista (en cursiva).
Volumen (Número): página de inicio-página final.



Usemos como ejemplo
los textos citados en esta guía.

Estos son tesis o trabajos de grado y posgrado:



Bolívar, Ingrid. (2006). Discursos emocionales y experiencias de la política: las FARC y las AUC en los procesos de negociación del conflicto (1998-2005) [Tesis de Maestría en Antropología, Universidad de los Andes].



Casto, Julia. (2023). Estudio sobre la educación para la memoria histórica como medida de justicia transicional. La experiencia en el Estado español [Tesis de Maestría en Desarrollo y Cooperación Internacional, Hegoa, Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco].



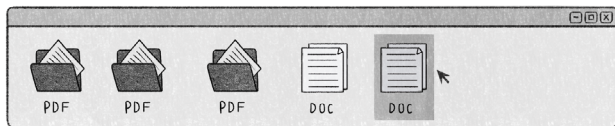
Ciro, Estefanía. (2016). Cultivando coca en el Caquetá: Vidas y legitimidades en la actividad cocalera [Tesis de Doctorado en Ciencias Políticas y Sociales, UNAM].



De Muns, María. (2021). Género, feminismos y cambio organizacional en cooperación internacional. Cuaderno de viaje [Tesis de Maestría en Cooperación Internacional y Educación Emancipadora, Hegoa, Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco].



Jauregui, Beatriz. (2023). El papel de las mujeres jurdas de Rojava en el contexto de conflicto armado: aprendizajes sobre el asociacionismo en el noreste de Siria [Tesis de Maestría en Desarrollo y Cooperación Internacional, Hegoa, Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco].





Muedra, Irene. (2025). La (in)seguridad en la producción del espacio urbano. Una aproximación desde el barrio bilbaíno de San Francisco [Tesis de Maestría en Globalización y Desarrollo, Hegoa, Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco].



Pérez, Zabier. (2021). Género, masculinidades y cooperación en las ONGD del País Vasco: el caso de Mundubat [Tesis de Maestría en Desarrollo y Cooperación Internacional, Hegoa, Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco].



Zugadi, Ainhoa. (2023). El modelo de construcción de paz de la Unión Europea en Colombia. Aportes analíticos para una paz posliberal [Tesis de Maestría en Desarrollo y Cooperación Internacional, Hegoa, Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco].

Estos son libros:



Escobar, Arturo. (2019). Autonomía y diseño: la realización de lo comunal. Universidad del Cauca.



Fals Borda, Orlando. (1997). El problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la praxis. Tercer Mundo Editores.



Freire, Paulo. (2005). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI.



González Casanova, Pablo. (2017). Las nuevas ciencias y las humanidades: de la academia a la política. CLACSO. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/16599>



Gudynas, Eduardo. (2015). Extractivismos: ecología, economía y política de un modo de entender el desarrollo y la naturaleza. CLAES.



Guzmán, Adriana. (2019). Descolonizar la memoria, descolonizar los feminismos. Tarpuna Muya.



Hills Collins, Patricia. (2000). Black Feminist Thought [Archivo PDF]. Routledge. <https://negrasoulblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/04/patricia-hill-collins-black-feminist-thought.pdf>



hooks, bell. (2021). Enseñar a transgredir: la educación como práctica de la libertad. Capitán Swing.



hooks, bell. (2020). Teoría feminista: de los márgenes al centro [Archivo PDF]. Traficantes de Sueños. https://traficantes.net/sites/default/files/TDS_map61_Hooks_web_baja.pdf



Jimeno, Miriam; Sandra Murillo y Marco Martínez (Eds). (2012). Etnografías contemporáneas. Trabajo de campo [Archivo PDF]. Universidad Nacional. <https://www.myriamjimeno.com/wp-content/uploads/2009/10/Etnografias.pdf>



Paredes, Julieta. (2013). Hilando fino. Desde el feminismo comunitario. Commons.



Ramírez, María Clemencia. (2001). Entre el Estado y la guerrilla: Identidad y ciudadanía en el movimiento de los campesinos cocaleros del Putumayo. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH.



Segato, Rita. (2003). Las estructuras elementales de la violencia [Archivo PDF]. Universidad del Quilmes. <https://mujeresdeguatemala.org/wp-content/uploads/2014/06/LAS-ESTRUCTURAS-ELEMENTALES-DE-LA-VIOLENCIA.pdf>



Tuhiwai Smith, Linda. (2016). A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas [Archivo PDF]. Lom Ediciones. <https://elizabethruano.com/wp-content/uploads/2019/07/Tuhiwai-Smith-2016-A-descolonizar-las-metodologias.pdf>



Walsh, Catherine. (2017). Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir [Archivo PDF]. Abya-Yala. <https://agoradeeducacion.com/doc/wp-content/uploads/2017/09/Walsh-2013-Pedagog%C3%ADas-Decoloniales.-Pr%C3%A1cticas.pdf>

Este es un libro de más de tres autores / autoras:



Bonilla, Víctor Daniel et al. (1972). Causa popular, ciencia popular. Una metodología del conocimiento científico a través de la acción. Rosca.

Este es un artículo de un / una solo / sola autor / autora:



Lizcano, Francisco. (2005). Guía para facilitar la correcta elaboración de proyectos de investigación en ciencias sociales y humanidades. *La Colmena*. (45). 98-114. <https://www.redalyc.org/pdf/4463/446344894013.pdf>

Este es un artículo de más de tres autores/autoras:



Arnosó, Maitane et al. (2020). Elaboración de trabajos académicos participados y en la grieta: una comunidad de aprendizaje para agentes implicados. *Dilemata*. 12 (22). 77-94. <https://www.dilemata.net/revista/index.php/dilemata/article/view/412000376>

Esta es una ponencia:



Curiel, Ochy. (25-27 de junio de 2009). Descolonizando el feminismo: una perspectiva desde América Latina y el Caribe. Primer Coloquio Latinoamericano sobre Praxis y Pensamiento Feminista, Buenos Aires. https://feministas.org/wp-content/uploads/2009/12/Ochy_Curiel.pdf

Bibliografía

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



